

# THÉÂTRE (THE)

## Les cours en théâtre (THE) sont offerts par la Faculté des arts

### THE 1100 Introduction to the Practice of Theatre: Onstage (3 units)

Introduction to theatre as a collaborative art with emphasis on performance elements. Weekly laboratory sessions that link theory with practice.

**Course Component:** Laboratory, Lecture

### THE 1101 Introduction to the Practice of Theatre: Backstage (3 units)

Introduction to the theory, terminology and practice of theatre with an emphasis on the technical and production aspects of the theatrical event.

**Course Component:** Laboratory, Lecture

### THE 1102 Ensemble I (3 units)

Introduction to the fundamental performance elements of the theatrical ensemble.

**Course Component:** Laboratory

### THE 1110 Techniques I: Body/Voice/Speech (3 units)

Introduction to the fundamental techniques of theatrical performance.

**Course Component:** Laboratory

### THE 1111 Techniques II: Body/Voice/Speech (3 units)

Development of the fundamental techniques for theatrical performance.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 1110.

### THE 1120 Acting I (3 units)

Introduction to the construction of character and dramatic action.

**Course Component:** Laboratory

THE 1130 is corequisite to THE 1120.

### THE 1130 Scenes/Studies I (3 units)

Preparation of short scenes.

**Course Component:** Laboratory

THE 1120 is corequisite to THE 1130.

### THE 1155 Showtime: Theatre in Ottawa Today (3 units)

Built around Ottawa-Gatineau' theatre season, this introductory course aims to cultivate audience members' curiosity and train their critical eye by introducing them to the analysis of live performance as well as practical and theoretical vocabularies specific to the discipline.

Scheduled theatre outings are obligatory.

**Course Component:** Lecture

Previously THE 1160.

### THE 1500 Introduction à la pratique théâtrale : Les métiers de la scène (3 crédits)

Introduction au théâtre en tant qu'art collaboratif avec une attention particulière à ses aspects scéniques. Des laboratoires hebdomadaires liant la théorie à la pratique.

**Volet :** Laboratoire, Cours magistral

### THE 1501 Introduction à la pratique théâtrale : Les métiers des coulisses (3 crédits)

Introduction à la théorie, à la terminologie et à la pratique théâtrale avec un accent particulier sur la technique et la production de l'événement théâtral.

**Volet :** Cours magistral, Laboratoire

### THE 1502 Atelier I (3 crédits)

Initiation aux éléments fondamentaux du travail collectif dans la pratique théâtrale.

**Volet :** Laboratoire

### THE 1510 Technique I : mouvement/voix/diction (3 crédits)

Initiation aux aspects techniques fondamentaux du jeu théâtral.

**Volet :** Laboratoire

### THE 1511 Technique II : mouvement/voix/diction (3 crédits)

Développement des aspects techniques fondamentaux du jeu théâtral.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 1510.

### THE 1520 Jeu I (3 crédits)

Initiation à la construction du personnage et de l'action dramatique.

**Volet :** Laboratoire

THE 1530 est concomitant à THE 1520.

### THE 1530 Scènes/Études I (3 crédits)

Préparation de courtes scènes.

**Volet :** Laboratoire

THE 1520 est concomitant à THE 1530.

### THE 1555 À l'affiche: le théâtre à Ottawa-Gatineau (3 crédits)

Construit autour de l'offre théâtrale de la région d'Ottawa-Gatineau, ce cours d'introduction vise à éveiller la curiosité du spectateur et à former son regard critique en l'initiant à l'analyse du spectacle vivant ainsi qu'aux vocabulaires pratique et théorique propres à cette discipline. De nombreuses sorties obligatoires au théâtre sont prévues à l'horaire.

**Volet :** Cours magistral

Antérieurement THE 1560.

### THE 1940 Principes fondamentaux I / Fundamentals I (3 crédits / 3 units)

Acquisition d'une séquence préparatoire physique et vocale. / Acquisition of a preparatory physical and vocal sequence.

**Volet / Course Component:** Laboratoire / Laboratory

### THE 2102 Ensemble II (3 units)

The practice of acting in a specific aesthetic context.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 1102.

### **THE 2105 Live and On Stage: The Pulse of Performance (3 units)**

This course explores contemporary trends and practices in live performance, emphasizing the dynamic relationship between performers, audiences, and cultural contexts. Students engage with critical readings from leading theoretical discourses in sociology, philosophy, cultural studies, performance studies, and critical theory to deepen their understanding of performance as a complex social, political, and aesthetic phenomenon. Through case studies, discussions, and attendance of current productions, the course examines how performance reflects and shapes social, political, and artistic currents in today's theatre landscape.

**Course Component:** Lecture

Previously THE 2100.

### **THE 2110 Techniques III: Body/Voice/Speech (3 units)**

Deepening of fundamental techniques for theatrical performance.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 1111.

### **THE 2111 Introduction to Acting (3 units)**

Initiation to the techniques and disciplines of Acting for the theatre.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: 24 university units.

### **THE 2120 Acting II (3 units)**

Introduction to performance techniques for actor creators.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 1120. THE 2130 is corequisite to THE 2120.

### **THE 2121 Acting III (3 units)**

Realistic performance techniques.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 2120. THE 2133 is corequisite to THE 2121.

### **THE 2123 Script Study (3 units)**

The study of elements of the dramatic text and their evolution. Analysis of representative plays of different genres and historical periods.

**Course Component:** Lecture

Prerequisite: THE 1155 or ENG 1100 or ENG 1124.

### **THE 2130 Scenes/Studies II (3 units)**

Preparation of original theatrical material.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 1130. Corequisite: THE 2120.

### **THE 2131 Theatre History I (3 units)**

Survey of theatre practice from its origins to the eighteenth century.

**Course Component:** Lecture

Prerequisite: THE 1155 or ENG 1100 or ENG 1124.

### **THE 2132 Theatre History II (3 units)**

Survey of theatre practice from the late eighteenth century to the present.

**Course Component:** Lecture

Prerequisite: THE 1155 or ENG 1100 or ENG 1124.

### **THE 2133 Scenes/Studies III (3 units)**

Preparation of realistic scenes.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 2130. Corequisite: THE 2121.

### **THE 2160 Production I (6 units)**

Rehearsal and presentation of a selected text.

**Course Component:** Laboratory

### **THE 2190 Lighting (3 units)**

Practical and creative skills for lighting design in the theatre.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 1101.

### **THE 2195 Stage Management (3 units)**

Introduction to the principles of stage management for theatre, including roles, tasks, duties, tools, and unions.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 1101. Previously THE 4930.

### **THE 2502 Atelier II (3 crédits)**

Pratique du jeu dans un contexte esthétique spécifique.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 1502.

### **THE 2505 Les Arts vivants : tendances actuelles (3 crédits)**

Ce cours explore les tendances et les pratiques contemporaines du spectacle vivant, en mettant l'accent sur la relation dynamique entre les interprètes, le public et les contextes culturels de production. Les étudiant.es s'engageront dans des lectures critiques tirées de discours théoriques de premier plan en sociologie, philosophie, études culturelles, études de la performance et autre discours critiques afin d'approfondir leur compréhension de la performance en tant que phénomène social, politique et esthétique complexe. À travers des études de cas, des discussions et la fréquentation de spectacles, le cours examine comment le théâtre reflète et façonne les courants sociaux, politiques et artistiques d'aujourd'hui.

**Volet :** Cours magistral

Antérieurement THE 2500.

### **THE 2510 Technique III : mouvement/voix/diction (3 crédits)**

Approfondissement des aspects techniques fondamentaux du jeu théâtral.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 1511.

### **THE 2511 Introduction au jeu (3 crédits)**

Initiation aux techniques et disciplines de l'interprétation théâtrale.

**Volet :** Laboratoire

Préalables : 24 crédits universitaires.

### **THE 2520 Jeu II (3 crédits)**

Initiation aux techniques de jeu chez l'acteur-créateur.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 1520. THE 2530 est concomitant à THE 2520.

### **THE 2521 Jeu III (3 crédits)**

Techniques de jeu réaliste.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 2520. THE 2533 est concomitant à THE 2521.

### **THE 2523 Lire le texte théâtral (3 crédits)**

Étude des composantes du texte théâtral et de leur évolution. Analyse de pièces représentatives de différents genres et de diverses périodes.

**Volet :** Cours magistral

Préalable : 3 crédits de cours parmi FRA 1710, FRA 1746, FRA 1748, FRA 1750, THE 1555.

### **THE 2530 Scènes/Études II (3 crédits)**

Préparation de scènes de création originale.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 1530. THE 2520 est concomitant à THE 2530.

### **THE 2531 Histoire du théâtre I (3 crédits)**

Histoire du théâtre des origines à la fin du dix-huitième siècle.

**Volet :** Cours magistral

Préalable : 3 crédits de cours parmi FRA 1710, FRA 1746, FRA 1748, FRA 1750, THE 1555.

### **THE 2532 Histoire du théâtre II (3 crédits)**

Histoire du théâtre de la fin du dix-huitième siècle à nos jours.

**Volet :** Cours magistral

Préalable : 3 crédits de cours parmi FRA 1710, FRA 1746, FRA 1748, FRA 1750, THE 1555.

### **THE 2533 Scènes/Études III (3 crédits)**

Préparation de scènes réalistes.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 2530. THE 2521 est concomitant à THE 2533.

### **THE 2560 Production I (6 crédits)**

Répétition et présentation d'une oeuvre de répertoire.

**Volet :** Laboratoire

### **THE 2590 Éclairages (3 crédits)**

La conception et l'utilisation de l'éclairage au théâtre.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 1501.

### **THE 2595 Régie (3 crédits)**

Initiation à la régie pour le théâtre : rôle, tâches, responsabilités, outils, conventions collectives.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 1501. Antérieurement THE 4930.

### **THE 2940 Principes fondamentaux II / Fundamentals II (3 crédits / 3 units)**

Développement d'une séquence préparatoire physique et vocale. /

Development of the preparatory physical and vocal sequence.

**Volet / Course Component:** Laboratoire / Laboratory

Préalable: THE 1940. / Prerequisite: THE 1940.

### **THE 3100 Production Cast I (3 units)**

Supervised and supported by the production's director, student actors perform in a departmental production. Registration is by permission after a successful audition. The schedule varies each semester according to production needs. Graded S/NS (satisfactory or non-satisfactory).

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: Permission of the department.

### **THE 3110 Techniques IV: Body/Voice/Speech (3 units)**

Mastering of fundamental techniques of theatrical performance.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 2110.

### **THE 3111 Directing (3 units)**

Survey of major trends in the practices of directing. Introduction to the basic problems of staging. Students direct an in-class project.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisites: THE 1100 and 6 course units in theatre (THE) at the 2000 level.

### **THE 3112 Techniques V: Body/Voice/Speech (3 units)**

Performance techniques in relation to technology.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 3110.

### **THE 3120 Acting IV (3 units)**

The practical study of a performance aesthetic.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 2121. MFA students are exempted from this prerequisite.

### **THE 3121 Production Crew (3 units)**

Supervised and supported by the department's Production Manager, students attend production meetings and work together to complete all of the backstage tasks of an assigned theatre production, related to lighting, sound, set, props, costumes, stage management, etc. The schedule varies each semester according to production needs. Graded S/NS (satisfactory or non-satisfactory).

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 1101.

### **THE 3160 Production II (6 units)**

Rehearsal and presentation of a short play.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 2160. MFA students are exempted from this prerequisite.

### **THE 3170 Interdisciplinarity in Art (3 units)**

Exploration of a complementary art form.

**Course Component:** Lecture

### **THE 3190 Sound (3 units)**

Practical and creative skills for sound design in the theatre.

**Course Component:** Lecture

Prerequisite: 6 course units in theatre (THE) at the 2000 level.

### **THE 3315 Set and Costume Design (3 units)**

The creative use of scenic and costume design for the theatre.

**Course Component:** Lecture

Prerequisite: 6 course units in theatre (THE) at the 2000 level. Previously THE 4315.

### **THE 3347 Theatre in Canada (3 units)**

A study of theatre in Canada from its origins to the present day, including representative texts in translation.

**Course Component:** Lecture

Prerequisite: 6 course units in theatre (THE) at the 2000 level.

### **THE 3353 Contemporary Theatre (3 units)**

Centered around the practice of a singular artist or a broader aesthetic movement, this selected topic course explores aspects of contemporary theatrical practice. This course may be taken multiple times.

**Course Component:** Lecture

Prerequisite: 6 course units in theatre (THE) at the 2000 level.

### **THE 3400 Production Cast II (6 units)**

Participation as an actor or actress in a major Department of Theatre production (Drama Guild, Comédie des Deux Rives or other). This course can be taken multiple times up to a maximum of 12 units.

**Course Component:** Laboratory

Audition. Enrollment is by invitation only.

### **THE 3410 Practice of Stage Management (6 units)**

Participation as a stage manager in a major Department of Theatre production (Drama Guild, Comédie des Deux Rives or other). Registration by invitation only. This course can be taken twice for a maximum of 12 units regardless of the language of productions.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisites: THE 1101, THE 2195 and the permission of the department.

### **THE 3500 Équipe de jeu I (3 crédits)**

Supervisés et soutenus par le/la metteur.e en scène, les étudiant.e.s-interprètes jouent dans une production du département. L'inscription se fait sur autorisation après une audition réussie. L'horaire varie chaque semestre en fonction des besoins de la production. Noté S/NS (satisfaisant ou non satisfaisant).

**Volet :** Laboratoire

Préalable : Permission du département.

### **THE 3510 Technique IV : mouvement/voix/diction (3 crédits)**

Maîtrise des aspects techniques fondamentaux du jeu théâtral.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 2510.

### **THE 3511 Principes de la mise en scène (3 crédits)**

Présentation des grands courants de la mise en scène. Initiation aux questions de base de la mise en scène. Les étudiants dirigent un exercice en classe.

**Volet :** Laboratoire

Préalables : THE 1500 et 6 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 2000.

### **THE 3512 Technique V : mouvement/voix/diction (3 crédits)**

Techniques de jeu en relation avec les technologies.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 3510.

### **THE 3520 Jeu IV (3 crédits)**

Recherche esthétique en jeu.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 2521. Les étudiants au MPT sont exemptés du préalable.

### **THE 3521 Équipe de production (3 crédits)**

Supervisé.e.s et soutenu.e.s par la direction de production, les étudiant.e.s assistent aux réunions de production et travaillent ensemble pour accomplir toutes les tâches d'arrière-scène d'une production théâtrale, liées aux l'éclairages, au son, au décor, aux accessoires, aux costumes, à la régie, etc. L'horaire varie chaque semestre en fonction des besoins de la production. Noté S/NS (satisfaisant ou non satisfaisant).

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 1501.

### **THE 3560 Production II (6 crédits)**

Répétition et présentation d'une courte pièce.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 2560. Les étudiants au MPT sont exemptés du préalable.

### **THE 3570 Interdisciplinarité en art (3 crédits)**

Exploration d'une pratique artistique complémentaire.

**Volet :** Cours magistral

### **THE 3590 Son (3 crédits)**

La conception et l'utilisation du son au théâtre.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : 6 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 2000.

### **THE 3715 Décors et costumes (3 crédits)**

La conception de costumes et de décors pour le théâtre.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : 6 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 2000. Antérieurement THE 4715.

### **THE 3746 Théâtres francophones au Canada (3 crédits)**

Étude du théâtre au Canada français des origines à nos jours. Étude de quelques oeuvres traduites du théâtre canadien anglais.

**Volet :** Cours magistral

Préalable : 6 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 2000.

### **THE 3753 Théâtre contemporain (3 crédits)**

Centré autour de la pratique d'un artiste singulier ou d'un courant esthétique plus large, ce cours à thème choisis explore divers enjeux liés à la pratique théâtrale contemporaine. Ce cours peut être pris à plusieurs reprises.

**Volet :** Cours magistral

Préalable: 6 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 2000.

### **THE 3800 Équipe de jeu II (6 crédits)**

Participation à titre d'acteur ou d'actrice à une production majeure du Département de théâtre (Comédie des deux rives, Drama Guild ou autre). Ce cours peut être pris à plusieurs reprises jusqu'à un maximum de 12 crédits.

**Volet :** Laboratoire

Audition. Inscription sur invitation seulement.

### **THE 3810 Pratique de la régie théâtrale (6 crédits)**

Participation à titre de régie à une production majeure du Département de théâtre (Drama Guild, Comédie des Deux Rives ou autre). Inscription sur invitation seulement. Ce cours peut être pris à deux reprises jusqu'à un maximum de 12 crédits peu importe la langue de la production.

**Volet :** Laboratoire

Préalables : THE 1501, THE 2595 et la permission du département.

### **THE 3940 Principes fondamentaux III / Fundamentals III (3 crédits / 3 units)**

Approfondissement d'une séquence préparatoire physique et vocale. / Deepening of the preparatory physical and vocal sequence.

**Volet / Course Component:** Laboratoire / Laboratory

Préalable : THE 2940. / Prerequisite: THE 2940.

### **THE 3941 Principes fondamentaux IV / Fundamentals IV (3 crédits / 3 units)**

Perfectionnement d'une séquence préparatoire physique et vocale. / Perfecting the preparatory physical and vocal sequence.

**Volet / Course Component:** Laboratoire / Laboratory

Prerequisite: THE 3940.

### **THE 4100 Theatre and Other Arts (3 units)**

Case studies about a topic related to theatre's intersection with other arts. May be taken more than once, provided the subtitle is different.

**Course Component:** Lecture

Prerequisite: 6 course units in theatre (THE) at the 2000 or 3000 level.

### **THE 4101 Theatre and Society (3 units)**

Case studies about a topic related to theatre's intersection with social issues and / or particular social groups. May be taken more than once, provided the subtitle is different.

**Course Component:** Lecture

Prerequisites: 15 course units in theatre (THE) at the 2000 level and 3 course units in theatre (THE) at the 3000 level.

### **THE 4102 Theatre Creation (3 units)**

Aspects of theatre creation. May be taken more than once, provided the subtitle is different.

**Course Component:** Lecture

Prerequisites: 15 course units in theatre (THE) at the 2000 level and 3 course units in theatre (THE) at the 3000 level.

### **THE 4110 Career Management (3 units)**

Introduction to the basic competencies needed to manage a professional career in theatre. Develop a career plan, manage legal and financial affairs (budgets, taxes, contracts, collective agreements), write a successful application for arts funding

**Course Component:** Lecture

Prerequisite: 6 course units in theatre (THE) at the 2000 or 3000 level.

### **THE 4121 Acting V (3 units)**

Audition techniques.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite or corequisite: THE 3120.

### **THE 4123 Writing for the Theatre (3 units)**

A seminar focusing on an aspect of writing for or about the theatre. May be taken more than once, provided the subtitle is different.

**Course Component:** Lecture

Prerequisites: THE 2105, THE 2123.

### **THE 4124 Acting VII (3 units)**

Deepening of performance techniques for actor creators.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 4920.

### **THE 4160 Production III (6 units)**

The rehearsal and presentation of a multidisciplinary production.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 3160.

### **THE 4161 Production IV (6 units)**

The rehearsal and preparation of a theatrical event integrating all elements of production.

**Course Component:** Laboratory

Prerequisite: THE 4160.

### **THE 4500 Le théâtre et les autres arts (3 crédits)**

Études de cas sur un sujet lié au croisement du théâtre avec d'autres arts. Peut être suivi plus d'une fois, à condition que le sous-titre soit différent.

**Volet :** Cours magistral

Préalable : 6 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 2000 ou 3000.

### **THE 4501 Théâtre et société (3 crédits)**

Études de cas sur un sujet lié à l'intersection du théâtre avec des problématiques socio-culturels ou des groupes particuliers dans la société. Peut être suivi plus d'une fois, à condition que le sous-titre soit différent.

**Volet :** Cours magistral

Préalables : 15 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 2000 et 3 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 3000.

### **THE 4502 Création théâtrale (3 crédits)**

Un atelier portant sur un aspect de la création théâtrale. Peut être suivi plus d'une fois, à condition que le sous-titre soit différent.

**Volet :** Cours magistral

Préalables : 15 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 2000 et 3 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 3000.

### **THE 4510 Gestion de carrière (3 crédits)**

Introduction aux compétences de base nécessaires à la gestion d'une carrière professionnelle dans le milieu théâtral. Développer un plan de carrière, gérer les aspects légaux et financiers du métier (budget, taxes, contrats, conventions collectives), rédiger une demande de financement convaincante dans le domaine des arts.

**Volet :** Cours magistral

Préalable : 6 crédits de cours en théâtre (THE) de niveau 2000 ou 3000.

### **THE 4521 Jeu V (3 crédits)**

Techniques de préparation aux auditions.

**Volet :** Laboratoire

Préalable ou concomitant: THE 3520.

### **THE 4523 Écrire pour le théâtre (3 crédits)**

Un séminaire portant sur un aspect de l'écriture pour ou sur le théâtre.

Peut être suivi plus d'une fois, à condition que le sous-titre soit différent.

**Volet :** Cours magistral

Préalables : THE 2505, THE 2523.

### **THE 4524 Jeu VII (3 crédits)**

Approfondissement des techniques de jeu chez l'acteur-créateur.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 4560.

### **THE 4560 Production III (6 crédits)**

Répétition et présentation d'une oeuvre scénique multidisciplinaire.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 3560.

### **THE 4561 Production IV (6 crédits)**

Répétition et présentation d'une oeuvre théâtrale incluant tous les aspects de la production.

**Volet :** Laboratoire

Préalable : THE 4560.

### **THE 4905 Stage / Work Term (3 crédits / 3 units)**

Participation à des activités de conception, d'organisation, de gestion ou de création dans un milieu théâtral professionnel. Rédaction d'un rapport de stage. Le mode d'évaluation de ce cours est Satisfaisant (S) / Non satisfaisant (NS) / Participation in design, organization, management or creation activities in a professional theatrical environment. A written report of the internship is required. Evaluation mode for this course is Satisfactory (S) / Non satisfactory (NS).

**Volet / Course Component:** Stage / Work Term

Cours réservé aux étudiants inscrits en 3e ou 4e année à la Majeure en théâtre ou au B.A. spécialisé en théâtre. / Reserved to 3rd or 4th year students enrolled in the Major in theatre or the Honours B.A. in theatre.

### **THE 4910 Projet spécial / Special Project (3 crédits / 3 units)**

Un projet choisi par l'étudiant et approuvé par le Département. / Special project on a subject chosen by the student and approved by the Department.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits aux programmes de majeure et spécialisé en théâtre. / Reserved for students registered in the Major or Honours programs in Theatre.

### **THE 4916 Stage de mise en scène / Directing Practicum (3 crédits / 3 units)**

L'étudiant observe et analyse le travail d'un metteur en scène professionnel pendant la réalisation d'un spectacle complet, puis soumet un rapport écrit. / Each student observes and analyses the work of a professional director throughout an entire production process, and then submits a written report.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Prerequisites: THE 3211, THE 3341, THE 3342 and permission of the Department. H.

### **THE 4918 La mise en scène : Thèmes choisis / Special Topics in Play Direction (3 crédits / 3 units)**

Étude approfondie d'un aspect spécifique de la mise en scène : approche textuelle, corporelle, spatiale, par exemple. / In-depth study of a specific approach to directing practice: for example, textual, corporal, spatial.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

Réservé aux étudiants et étudiantes inscrits au Baccalauréat spécialisé ou à la majeure en théâtre. / Reserved for students registered in the Honours or Major in Theatre.

### **THE 4920 Jeu VI / Acting VI (3 crédits / 3 units)**

Collaboration entre l'acteur et le metteur en scène dans le processus de création théâtrale. / Director/Actor collaboration in the creative process.

**Volet / Course Component:** Laboratoire / Laboratory

Préalable : THE 4521. MFA students are exempted from this prerequisite. / Prerequisite: THE 4121. MFA students are exempted from this prerequisite.

### **THE 4940 Principes fondamentaux V / Fundamentals V (3 crédits / 3 units)**

Maîtrise d'une séquence préparatoire physique et vocale. / Mastering the preparatory physical and vocal sequence.

**Volet / Course Component:** Laboratoire / Laboratory

Préalable : THE 3941. / Prerequisite: THE 3941.

### **THE 5110 Research Methods in Theatre and Performance Studies (3 units)**

Advanced academic research and writing skills commonly used in theatre studies - archival research, collection of pertinent data, forms of empirical research, conceptual research, etc. Practical exercises leading to the students' successful writing of academic papers, conference presentations, and an MA thesis paper.

**Course Component:** Seminar

### **THE 5120 Selected Topics in Theatre Studies (3 units)**

Study of a selected topic in theatre history, theory or practice.

**Course Component:** Seminar

### **THE 5130 Dramaturgy (3 units)**

The dramatic text as a point of departure for a theatrical performance.

The art of dramaturgy considered as the analysis of the poetics of dramatic text as well as the study of its structural specificities and norms. Major elements of, and theories related to, new play development, both in a historical perspective as well as a conceptual one. Acquisition of the skills necessary for pursuing a career as a Dramaturge or a Literary Adviser in a professional theatre.

**Course Component:** Lecture

### **THE 5140 Theory of Performance (3 units)**

Examination of a range of performance forms that define contemporary practice including performance art, fine art, film, site-specific theatre and cyber-spectacle. Exercises in academic and professional writing for the theatre. Major elements of performance studied both in historical and conceptual perspectives.

**Course Component:** Lecture

### **THE 5510 Méthodes de recherche en études théâtrales (3 crédits)**

Formation avancée en recherche et en rédaction pertinente pour les études universitaires dans le champ des études théâtrales recherche en archives, collecte de données pertinentes, formes de recherche empirique, recherche théorique, etc. Exercices pratiques devant mener les étudiants à rédiger avec succès des articles savants, des communications et une thèse de maîtrise.

**Volet :** Séminaire

### **THE 5520 Thèmes choisis en études théâtrales (3 crédits)**

Étude d'un élément particulier de l'histoire, la théorie ou la pratique théâtrale.

**Volet :** Séminaire

### **THE 5530 Dramaturgie (3 crédits)**

La dramaturgie conçue en tant que point de départ de la représentation théâtrale. L'étude de l'art de la dramaturgie entendu comme l'analyse de la poétique du texte dramatique et de ses structures et normes spécifiques. L'étude des éléments importants du développement dramaturgique, et des théories qui s'y rattachent, dans une perspective à la fois historique et théorique. L'acquisition des compétences nécessaires pour la poursuite d'une carrière de dramaturge et de conseiller littéraire au sein d'une compagnie théâtrale professionnelle.

**Volet :** Cours magistral

### **THE 5540 Analyse de la représentation (3 crédits)**

Étude des diverses formes de spectacles qui définissent les pratiques contemporaines telles que la performance, les beaux-arts, le théâtre hors des lieux de diffusion habituelle et le cyber-spectacle. Exercices de rédaction en vue de la production de travaux universitaires et professionnels. Étude des principaux éléments de l'événement théâtral dans une perspective historique et théorique.

**Volet :** Cours magistral

### **THE 5901 Production I / Production I (3 crédits / 3 units)**

Encadré par un professeur ou un metteur en scène professionnel, chaque étudiant effectue une série d'exercices sur la mise en scène et travaille des scènes posant un problème spécifique de mise en scène afin de développer ses habiletés pratiques ainsi que ses capacités d'analyse. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Students, under the supervision of faculty members, or a professional director, undertake a series of directing exercises and problem scenes designed to develop specific practical and analytical skills. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

### **THE 5902 Production II / Production II (3 crédits / 3 units)**

Encadré par un professeur ou un metteur en scène professionnel, chaque étudiant étudie et dirige une pièce en un acte ou une longue scène tirée d'une pièce. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Students research and direct a one-act play or an extended scene from a full-length play under the guidance of a professor or professional director. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

### **THE 5903 Production III / Production III (3 crédits / 3 units)**

Encadré par un professeur ou un metteur en scène professionnel, chaque étudiant étudie et dirige une pièce en un acte ou une longue scène tirée d'une pièce. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Students research and direct a one-act play or an act from a full-length play with the guidance of a professor or professional director. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

### **THE 5931 Séminaire de graduation I / Graduate Seminar I (3 crédits / 3 units)**

Séminaire portant sur un aspect spécifique du processus de mise en scène et permettant des échanges fructueux relatifs aux problèmes qui se présentent aux étudiants dans le cadre de leur production. Les problèmes à traiter seront choisis parmi les suivants et varieront d'une session à l'autre : les traditions françaises et anglaises de la mise en scène; du texte à la scène; les collaborations au théâtre; les méthodologies de la mise en scène; le théâtre et les conventions; le théâtre et les autres arts; le théâtre et ses publics. La description du séminaire est disponible plusieurs mois à l'avance au Département. / Seminar focussing on a selected aspect of the directorial process and providing a forum for the discussion of problems and issues encountered in production work. Topics will vary from session to session and will be chosen from among the following: the French and English traditions of directing; from text to stage; theatrical collaboration; approaches to directing; theatrical conventions; theatre and the other arts; and the theatre and its audiences. A description of the specific seminar topic is available several months in advance from the Department.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

### **THE 5932 Séminaire de graduation II / Graduate Seminar II (3 crédits / 3 units)**

Séminaire portant sur un aspect spécifique du processus de mise en scène et permettant des échanges fructueux relatifs aux problèmes qui se présentent aux étudiants dans le cadre de leur production. Pour la liste des problèmes à traiter, veuillez vous référer à THE 5931 Séminaire I. / Seminar focussing on a selected aspect of the directorial process and providing a forum for the discussion of problems and issues encountered in production work. For a list of topics, please refer to THE 5931 Graduate Directing Seminar I.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar

### **THE 5933 Séminaire de graduation III / Graduate Seminar III (3 crédits / 3 units)**

Séminaire portant sur un aspect spécifique du processus de mise en scène et permettant des échanges fructueux relatifs aux problèmes qui se présentent aux étudiants dans le cadre de leur production. Pour la liste des problèmes à traiter, veuillez vous référer à THE 5931 Séminaire I. / Seminar focussing on a selected aspect of the directorial process and providing a forum for the discussion of problems and issues encountered in production work. For a list of topics, please refer to THE 5931 Graduate Directing Seminar I.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

### **THE 5934 Séminaire de graduation IV / Graduate Seminar IV (3 crédits / 3 units)**

Séminaire portant sur un aspect spécifique du processus de mise en scène et permettant des échanges fructueux relatifs aux problèmes qui se présentent aux étudiants dans le cadre de leur production. Pour la liste des problèmes à traiter, veuillez vous référer à THE 5931 Séminaire I. / Seminar focussing on a selected aspect of the directorial process and providing a forum for the discussion of problems and issues encountered in production work. For a list of topics, please refer to THE 5931 Graduate Directing Seminar I.

**Volet / Course Component:** Cours magistral / Lecture

### **THE 5952 Analyse formelle de la préproduction / Formal Pre-Production Analysis (3 crédits / 3 units)**

Les étudiants doivent préparer une analyse détaillée de la pièce retenue pour leur production finale comprenant une analyse historique et dramatique, une étude de la place qu'elle tient dans l'oeuvre de l'auteur, une proposition détaillée de la mise en scène, en plus d'une bibliographie critique des travaux qui se rapportent à la pièce et à la production. / Students prepare a substantial analysis of the play chosen for their final production, including a historical and dramatic analysis, a study of the play's place within the author's oeuvre, a production history and a detailed production concept, as well as a critical bibliography of works pertaining to the play and to the production.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

### **THE 5997 Lectures dirigées en théâtre I / Directed Readings in Theatre I (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

### **THE 5998 Lectures dirigées en théâtre II / Directed Readings in Theatre II (3 crédits / 3 units)**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

### **THE 6001 Production finale / Final Product (6 crédits / 6 units)**

L'étudiant dirige une pièce. Après la production finale, l'étudiant présente une analyse de la préparation, des répétitions, de la représentation et de la réception de son spectacle. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Students direct a full-length play. After the production they will submit a post-production analysis of the preparation, rehearsal, performance and reception of the play. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

### **THE 60011 Production finale (Partie 1 de 2) / Final Product (Part 1 of 2)**

L'étudiant dirige une pièce. Après la production finale, l'étudiant présente une analyse de la préparation, des répétitions, de la représentation et de la réception de son spectacle. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). (Partie 1 de 2) / Students direct a full-length play. After the production they will submit a post-production analysis of the preparation, rehearsal, performance and reception of the play. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). (Part 1 of 2)

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Permission du Département est requise. / Permission of the Department is required.

## **THE 60012 Production finale (Partie 2 de 2) / Final Product (Part 2 of 2) (6 crédits / 6 units)**

L'étudiant dirige une pièce. Après la production finale, l'étudiant présente une analyse de la préparation, des répétitions, de la représentation et de la réception de son spectacle. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). (Partie 2 de 2) / Students direct a full-length play. After the production they will submit a post-production analysis of the preparation, rehearsal, performance and reception of the play. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory). (Part 2 of 2)

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

Préalable : THE 60011 / Prerequisite: THE 60011

## **THE 6901 Stage / Directing Practicum (3 crédits / 3 units)**

Chaque étudiant fait un stage à titre d'observateur auprès d'un metteur en scène aguerri dirigeant une production professionnelle. À la fin du stage, l'étudiant présente un rapport détaillé et une analyse du processus de mise en scène auquel il a participé. Noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Students observe a senior director mount a professional production. At the conclusion of the production, the student will submit a detailed record and analysis of the directorial process in which they have participated. Graded S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory).

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

## **THE 6990 Proposition de thèse / Thesis Proposal**

Les étudiants doivent s'inscrire à THE 6990 au plus tard au cours de la deuxième session d'inscription au programme et avoir terminé le cours à la fin de la troisième session. Dans le cadre de ce cours, les étudiants effectuent des lectures intensives d'ouvrages dramaturgiques et théoriques directement reliés à leur domaine de recherche et rédigent leur projet de thèse sous la direction de leur directeur de thèse. Le projet de thèse doit être défendu devant le Comité des études supérieures et le directeur de thèse. L'étudiant dont le projet n'est pas accepté lors d'une première défense peut à nouveau présenter un projet à la session suivante. Si le projet n'est pas approuvé lors de la deuxième soumission, la note NS (non satisfaisant) sera attribuée pour le projet et l'étudiant sera retiré du programme. Le cours est noté S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). / Students must enroll in THE 6990 no later than the 2nd session of registration in the program and complete it by the end of the third session. They read works, both dramaturgical and theoretical, directly related to their thesis topic, and prepare their thesis proposal under the guidance of their thesis adviser. The proposal must be defended before the Graduate Studies Committee and the student's supervisor. A student whose proposal is not accepted may submit and present a second proposal in the following session. Failure to obtain approval on the second attempt leads to a grade of NS (Not satisfactory) for the proposal and results in compulsory withdrawal from the program. The course is evaluated on an S (Satisfactory) / NS (Not satisfactory) basis.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research