

LETTRES FRANÇAISES (FRA)

Les cours en lettres françaises (FRA) sont offerts par la Faculté des arts

FRA 1518 Le français, langue des affaires (3 crédits)

Pratique du français écrit appliqué aux domaines des affaires et de l'administration. Maîtrise des outils grammaticaux et acquisition d'un vocabulaire spécifique. Analyse et rédaction de textes de type commercial et administratif.

Volet : Cours magistral

Ce cours est réservé aux étudiants et étudiantes de l'École de gestion.

FRA 1528 La rédaction technique et scientifique (3 crédits)

Initiation méthodique aux pratiques rédactionnelles spécifiques des domaines scientifique et technique. Acquisition d'un vocabulaire spécialisé. Apprentissage de diverses stratégies de communication. Nombreux exercices.

Volet : Cours magistral

Ce cours est réservé aux étudiants et étudiantes des Facultés de génie et de sciences.

FRA 1538 Rédaction en sciences infirmières (3 crédits)

Le texte d'information et d'argumentation. Le rapport. Les pratiques rédactionnelles spécifiques au domaine des Sciences infirmières. Acquisition de vocabulaire abstrait et de vocabulaire spécialisé. Points de grammaire et de style appropriés. Nombreux exercices.

Volet : Cours magistral

Ce cours est réservé aux étudiants et étudiantes de Sciences infirmières.

FRA 1705 Perfectionnement du français (3 crédits)

À partir d'exercices de rédaction variés, apprentissage des techniques de l'autocorrection, notamment au moyen de correcticiels. Résolution des principales difficultés orthographiques, grammaticales, lexicales et syntaxiques du français.

Volet : Cours magistral

FRA 1710 Analyse, écriture et argumentation I (3 crédits)

Préparation à la rédaction des travaux universitaires : techniques de prise de notes, intégration des citations et présentation des références bibliographiques, repérage de la structuration et des idées principales. Nombreux exercices visant à accroître les capacités de compréhension de textes et de rédaction. Initiation aux méthodes d'autocorrection : résolution des erreurs grammaticales les plus courantes.

Volet : Groupe de discussion, Cours magistral

FRA 1720 Analyse, écriture et argumentation II (3 crédits)

Approfondissement des habiletés à rédiger des textes de niveau universitaire. Maîtrise des différentes étapes, de la recherche des idées à la correction du style. Réalisés à partir de textes, nombreux exercices visant à accroître les capacités d'analyse, de structuration, d'argumentation et de rédaction.

Volet : Groupe de discussion, Cours magistral

Préalable : FRA 1710.

FRA 1746 Culture et littérature françaises : des origines au XVIII^e siècle (3 crédits)

Survol de la culture, l'histoire et la littérature françaises, du Moyen Âge à la période révolutionnaire. Lecture et analyse d'œuvres marquantes et d'extraits représentatifs.

Volet : Cours magistral

FRA 1748 Culture et littérature françaises : du XIX^e siècle à nos jours (3 crédits)

Survol de la culture, l'histoire et la littérature françaises de la Première à la Cinquième République. Présentation des principaux auteurs et mouvements littéraires de 1800 à aujourd'hui.

Volet : Cours magistral

FRA 1750 Culture et littérature du Canada français, de la Nouvelle-France à nos jours (3 crédits)

Survol des plus importants textes sur le Canada depuis Jacques Cartier, ainsi que de la littérature et de la culture bas-canadienne puis québécoise. Évolution des littératures minoritaires (Ontario français, Acadie) et des Premières Nations.

Volet : Cours magistral

FRA 2520 Éviter les pièges de la langue (3 crédits)

Repérage des erreurs faciles et acquisition de réflexes pour résoudre les principales difficultés grammaticales : conjugaison, accord du verbe, reprises pronominales, participes présents et adjectifs verbaux, accord du participe passé, subordonnées, actif et passif.

Volet : Cours magistral

FRA 2530 La littérature et les femmes (3 crédits)

Étude d'œuvres littéraires et théoriques représentatives des grandes figures de l'écriture des femmes. Représentation de personnages féminins. Contextualisation historique et critique.

Volet : Cours magistral

FRA 2540 Fictions de l'aventure (3 crédits)

Étude de la littérature qui, hors des cadres du réalisme pur, explore les topiques du danger et de l'exploit : roman d'aventures, roman policier, science-fiction, bande dessinée.

Volet : Cours magistral

FRA 2541 Littératures francophones d'Afrique et des Antilles (3 crédits)

Introduction à la littérature francophone de l'Afrique subsaharienne et des Antilles par l'étude des œuvres fondatrices d'Aimé Césaire et Léopold S. Senghor et des textes représentatifs de son évolution tant du point de vue des formes, des thèmes que des contextes de production.

Volet : Cours magistral

FRA 2542 Littératures francophones de l'Afrique du Nord et du Proche Orient (3 crédits)

Introduction à la littérature du Maghreb et du Proche Orient, de la période coloniale à la période contemporaine à travers l'analyse des œuvres marquantes. Examen de sa diversité, des particularités formelles, esthétiques et des contextes de production.

Volet : Cours magistral

FRA 2545 Littérature et culture de l'Ontario français (3 crédits)

Panorama de la littérature franco-ontarienne : origines, fondation et évolution. Idéologies, cultures et réalités de l'Ontario français. Problématique d'une littérature minoritaire. Lecture d'œuvres représentatives appartenant à des genres variés.

Volet : Cours magistral

FRA 2547 Francophonies européennes (3 crédits)

Richesse et variété des formes de l'écriture francophone en Europe. Écritures périphériques de langue maternelle française en Suisse ou en Belgique (exemples: Georges Simenon ou Amélie Nothomb). Écritures migrantes de la part d'auteur.trice.s qui ont adopté le français comme langue d'écriture (exemples: Milan Kundera ou Agota Kristof). Étude d'œuvres marquantes.

Volet : Cours magistral

FRA 2555 Adapter son message au destinataire (3 crédits)

Étude des bases pratiques et normatives de la rédaction en milieu professionnel et universitaire visant à mieux adapter le contenu au destinataire : lettres de motivation, lettres de plainte, notes de service, courriels, communiqués de presse, etc.

Volet : Cours magistral

FRA 2560 Création littéraire I (3 crédits)

Atelier d'initiation à la création littéraire. Pratique des techniques de la poésie, de la narration et du dialogue.

Volet : Cours magistral

FRA 2565 Programme de lecture (3 crédits)

Ce cours vise à solidifier les bases de la culture littéraire par la lecture de dix à quinze œuvres importantes, sélectionnées parmi une liste.

Volet : Cours magistral

FRA 2700 Développer sa méthode de travail (3 crédits)

Organisation d'une recherche selon la méthode en sciences humaines. Présentation des règles fondamentales constitutives de toute démarche de recherche et étapes préparatoires à la rédaction d'un texte universitaire : maîtrise des nouvelles technologies pour trouver ses sources, évaluation et filtrage de la qualité et de la pertinence de ses informations.

Volet : Cours magistral

FRA 2705 Écrire avec concision et clarté (3 crédits)

Initiation aux méthodes de réécriture (restructuration, reformulation des idées, etc.) et de révision (correction ou adaptation linguistique, conformation normative et typographique, etc.) de divers genres de textes; pratique de la contraction et de la synthèse de textes analytiques.

Volet : Cours magistral

FRA 2713 Le roman policier (3 crédits)

Étude du "genre" policier. Origines, évolution : de la production populaire au roman psychologique. Analyse de la notion d'énigme, des schémas narratifs spécifiques. Roman policier et société.

Volet : Cours magistral

FRA 2715 La littérature pour la jeunesse (3 crédits)

Étude historique et générique de la littérature pour enfants. Ses formes et ses thèmes majeurs. Le texte et l'image. Lectures et analyses d'œuvres diverses.

Volet : Cours magistral

FRA 2723 Littérature et cinéma (3 crédits)

Problématique littéraire de l'adaptation cinématographique : le cadre spatio-temporel, le récit, le discours, le point de vue, les personnages. Étude d'œuvres littéraires françaises ou québécoises et de leurs adaptations cinématographiques.

Volet : Cours magistral

FRA 2730 Le théâtre (3 crédits)

Spécificité du langage théâtral. Méthodes d'analyse du texte dramatique.

Volet : Cours magistral

FRA 2732 Approches et théories critiques (3 crédits)

Présentation des principales approches critiques et des théories qui les sous-tendent. Applications et illustrations par des analyses concrètes. Acquisition du vocabulaire de base de l'analyse littéraire.

Volet : Cours magistral

FRA 2735 La bande dessinée (3 crédits)

Étude de l'histoire de la bande dessinée et des principaux courants qui ont marqué son développement, en particulier dans le contexte francophone : de la bande dessinée humoristique et d'aventures au roman graphique contemporain.

Volet : Cours magistral

FRA 2736 Horreur et fantastique (3 crédits)

Étude de l'horreur et du fantastique en littérature. Analyse d'œuvres représentatives de ces courants et de leurs développements. Étude des principales figures qui traversent ces œuvres : spectres, vampires et autres revenants.

Volet : Cours magistral

FRA 2737 Sport et littérature (3 crédits)

Analyse des représentations de la pratique sportive dans les œuvres littéraires. Étude de leurs relations avec le discours social, l'iconographie et l'imaginaire cinématographique ou télévisuel.

Volet : Cours magistral

FRA 2740 Lire le texte poétique (3 crédits)

Étude des composantes du texte poétique et de son évolution. Méthodes d'analyse des formes poétiques. Analyse de poèmes représentatifs.

Volet : Cours magistral

FRA 2760 Thème interdisciplinaire I (3 crédits)

Étude d'un thème choisi dans une perspective interdisciplinaire.

Volet : Cours magistral

FRA 2780 Lire le roman (3 crédits)

Étude des composantes du texte romanesque et de son évolution. Méthodes d'analyse des formes narratives. Analyse d'œuvres représentatives.

Volet : Cours magistral

FRA 2789 Comprendre les rouages de la grammaire (3 crédits)

Étude des structures de la langue et des relations entre les composantes de la phrase. Maîtrise des classes de mots et des principales fonctions. Analyse des constituants de la phrase.

Volet : Cours magistral

FRA 3530 La littérature et les minorités sexuelles (3 crédits)

Analyse d'œuvres développant les enjeux des minorités sexuelles. Défis de représentation liés à ce corpus. Lectures d'œuvres littéraires et théoriques représentatives.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3532 Théories et critiques féministes (3 crédits)

Apports des théories féministes au champ littéraire et usage de leurs outils analytiques. Problématique de l'œuvre « féministe ». Lectures d'œuvres littéraires et théoriques représentatives.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

Antérieurement FRA 4530.

FRA 3533 Prix littéraires (1.5 crédits)

Cercle de lecture portant sur des œuvres lauréates ou finalistes de prix littéraires récents, en France ou au Canada.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 ou 2000.

FRA 3534 Littératures de l'extrême contemporain (1.5 crédits)

Cercle de lecture portant sur une sélection d'œuvres récentes de tout genre (romans contemporains, essais actuels, performances poétiques, milieux « underground », etc.).

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 ou 2000.

FRA 3535 Classique revisité (1.5 crédits)

Cercle de lecture proposant la (re)découverte d'une œuvre considérée « classique » à partir de nouvelles approches critiques et de questions contemporaines afin d'en mieux saisir les résonances actuelles.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 ou 2000.

FRA 3543 Thème choisi (1.5 crédits)

Cercle de lecture explorant le traitement d'un thème choisi, de manière à le problématiser à partir d'un choix de textes le mettant en relief.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 ou 2000.

FRA 3544 Littératures des peuples autochtones du Canada (3 crédits)

Tantôt magnifiées, plus souvent déformées ou étouffées dans les discours s'étant relayés de la Nouvelle-France au XXI^e siècle, les Premières Nations et les peuples autochtones se sont progressivement réapproprié la parole, donnant jour à des littératures puissantes, à la fois nouvelles et ancrées dans la tradition. Étude de textes importants et caractéristiques (accessibles en français) marquant le passage entre l'occultation et l'affirmation de la parole autochtone.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3545 Littérature contemporaine de l'Ontario français (3 crédits)

Étude approfondie d'enjeux majeurs de la littérature franco-ontarienne. Exploration de concepts théoriques variés permettant l'analyse approfondie d'œuvres contemporaines.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3546 Francophonies d'Amérique du Nord (3 crédits)

Aperçu de la situation et de l'évolution de l'expression littéraire en milieu minoritaire : Acadie, Ouest canadien, États-Unis (Nouvelle-Angleterre, Louisiane). Étude d'œuvres représentatives.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3547 Perspectives postcoloniales (3 crédits)

Initiation aux études postcoloniales. Exploration des principales théories et de leur contexte d'émergence. Étude d'œuvres théoriques et littéraires marquantes.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3548 Écriture et information (3 crédits)

Analyse des techniques discursives dans les quotidiens et les revues. Réflexion critique sur la mise en forme de l'information. Exercices de composition variés.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3549 Littérature et journalisme (3 crédits)

À partir de l'étude de textes journalistiques d'écrivains, analyse des formes qui caractérisent, à la frontière du littéraire, la pratique contemporaine du journalisme : reportage, essai, chronique, texte d'humeur. Représentation du journalisme dans les œuvres de fiction et représentation de l'écrivain dans les articles de presse.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3556 Actualités essayistiques (1.5 crédits)

Cercle de lecture portant sur une sélection d'essais récents permettant d'aborder des débats actuels.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 ou 2000.

FRA 3557 Réécritures et adaptations (1.5 crédits)

Étude de la transmigration d'un récit, d'un personnage ou d'un mythe d'un contexte ou d'une forme à une autre.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 ou 2000.

FRA 3561 Enjeux du Moyen Âge (3 crédits)

Étude des grands enjeux esthétiques, culturels et sociaux du Moyen Âge. Analyse de textes représentatifs associés au développement de la littérature médiévale. Résurgences de l'imaginaire médiéval à travers le temps.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3562 Enjeux du classicisme (3 crédits)

Étude des grands enjeux esthétiques, culturels et sociaux associés au développement de la littérature du XVII^e siècle. Analyse de textes représentatifs. Réception et actualité du classicisme.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3571 Enjeux de la Renaissance (3 crédits)

Étude des grands enjeux littéraires, politiques et religieux du XVI^e siècle, français et européen. Lecture et analyse de textes associés au développement de l'humanisme ou ayant contribué aux assises culturelles et sociales de l'époque prémoderne. Réception et actualité des valeurs humanistes.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3572 Enjeux des Lumières (3 crédits)

Étude des grands enjeux esthétiques, philosophiques et épistémologiques du XVIII^e siècle, français et européen. Analyse de textes et de productions culturelles associées au développement des Lumières ou ayant contribué aux assises culturelles et sociales de ce courant. Réception et actualité des Lumières.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3578 Critique et chronique culturelles (3 crédits)

À partir de l'analyse de textes, apprentissage de la critique de pratiques culturelles (théâtre, cinéma, musique, etc.), de la recension d'ouvrages et de la chronique culturelle. Exploitation des documents promotionnels (communiqués de presse, quatrième de couverture, etc.). Rédaction de textes variés, destinés à divers médias.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3580 Approches sociales de la littérature (3 crédits)

À partir de diverses perspectives critiques (discours social, esthétique de la réception, sociocritique, théorie des champs et de l'institution littéraire), interrogation des rapports qui lient les œuvres littéraires à la société dans laquelle elles sont produites et lues.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

Antérieurement FRA 4580.

FRA 3583 Littérature et histoire (3 crédits)

Exploration des différentes facettes du dialogue entre la littérature et l'histoire : analyse sociohistorique des textes ; littérature et histoire des représentations ; étude historique des institutions et des pratiques associées à la littérature ; enjeux de la représentation fictionnelle du passé.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

Antérieurement FRA 4583.

FRA 3586 Littérature et philosophie (3 crédits)

Exploration des rapports entre la littérature et la philosophie dans leurs dimensions historiques et conceptuelles : du traitement des questions philosophiques dans les textes littéraires à la réflexion sur les enjeux esthétiques.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 ou 2000.

FRA 3587 Littérature comparée (3 crédits)

Étude d'une problématique littéraire dans une perspective comparatiste. Aspects historiques et méthodologiques. Tendances récentes de la discipline. Étude d'œuvres.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

Antérieurement FRA 4587.

FRA 3599 Trouver le mot juste (3 crédits)

Étude approfondie des structures du vocabulaire; exercices avancés pour améliorer la compétence lexicale et stylistique; exploitation des ressources offertes par la langue. Propriété du vocabulaire, recherche lexicale, niveaux de langue, anglicismes, répétitions, redondances, cooccurrences.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3703 Écrire pour le Web et les réseaux sociaux (3 crédits)

Maîtrise des bases nécessaires pour une compréhension poussée des concepts et problèmes liés à la rédaction, l'édition et la publication sur support électronique ; apprentissage des principales étapes de l'histoire de l'Internet, du Web et des réseaux sociaux; rédaction à l'aide des codes (HTML et autres) et des outils d'édition pertinents.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3704 Éditique I : le texte et l'image (3 crédits)

Apprentissage, à partir d'un logiciel d'éditique, de la mise en pages d'un texte, du manuscrit jusqu'au prêt-à-imprimer. Étude des principales règles typographiques. Correction des épreuves. Analyse des rapports entre le texte et l'image. Étude des différents techniques d'illustration et réflexion critique sur leurs effets et enjeux. Choix des illustrations. Intégration des images dans un document d'information ou de communication. Travaux pratiques en laboratoire.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3743 Écritures poétiques (3 crédits)

Analyse et expérimentation de différents protocoles de l'écriture poétique. Étude ciblée ou panoramique d'œuvres représentatives, qui montrent les capacités expressives, informatives, critiques et innovatrices du langage poétique.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3746 Théâtres de la francophonie canadienne (3 crédits)

Étude, dans une perspective à la fois dramaturgique et sociologique, des théâtres de la francophonie canadienne (québécois, franco-ontarien, etc.) du milieu du XXe siècle à aujourd'hui.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000. Les cours FRA 3746, THE 3746 ne peuvent être combinés pour l'obtention de crédits.

FRA 3748 Persuasion et rhétorique (3 crédits)

Étude des principes et des procédés de la persuasion. Présentation des composantes théoriques de la rhétorique et de son héritage, des genres de discours et des types d'argument. Identification, analyse et application de stratégies argumentatives, menant à l'évaluation critique des enjeux de persuasion.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3750 Le conte et son devenir (3 crédits)

Étude de la transmission, de la transformation, de l'adaptation et de l'actualisation de contes qui ont marqué l'imaginaire à travers les âges. Présentation de différentes interprétations auxquelles ce genre a donné lieu.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3751 Littérature française du XXe siècle I (1900-1960) (3 crédits)

Étude des mouvements littéraires qui ont marqué la première moitié du XXe siècle en France. Analyse d'œuvres majeures à partir de perspectives théoriques et d'outils critiques variés.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3752 Littérature française du XXe siècle II (1960-2000) (3 crédits)

Étude des mouvements littéraires qui ont marqué la seconde moitié du XXe siècle en France. Analyse d'œuvres majeures à partir de perspectives théoriques et d'outils critiques variés.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3753 Enjeux de la littérature contemporaine (3 crédits)

Réflexion sur les tendances qui se dégagent depuis l'an 2000 dans la production littéraire de langue française. Lecture d'œuvres représentatives à partir de perspectives théoriques et d'outils critiques variés.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3754 La littérature québécoise de 1900 à 1980 (3 crédits)

Étude des courants littéraires qui se sont succédé au Québec depuis le début du XXe siècle. Analyse d'œuvres majeures à partir de perspectives théoriques et d'outils critiques variés.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3755 La littérature québécoise de 1980 à nos jours (3 crédits)

Exploration des nouvelles orientations de la littérature québécoise depuis les années 1980. Lecture d'œuvres représentatives à partir de perspectives théoriques et d'outils critiques variés.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3756 La littérature d'idées (3 crédits)

À partir d'un thème choisi, étude de la littérature d'idées dans la variété de ses formes (essai, manifeste, pamphlet, lettre, discours, etc.) et de ses expressions historiques. Analyse du discours, rhétorique de l'argumentation, histoire des idées.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3759 Histoire de la langue française (3 crédits)

Étude de la langue depuis la période romane jusqu'au français moderne. Influences externes – substrats des peuples qui ont contribué à la formation du français – et transformations internes affectant les mots, les sons, les formes et les constructions.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3760 Thème interdisciplinaire II (3 crédits)

Étude d'un thème choisi dans une perspective pluridisciplinaire.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 ou 2000.

FRA 3761 Enjeux du romantisme (3 crédits)

Étude des grands enjeux esthétiques, philosophiques et épistémologiques du courant romantique français et européen. Analyse de textes et de productions culturelles associées au développement du romantisme ou ayant contribué aux assises culturelles de ce mouvement. Prolongements du romantisme.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 ou 2000.

FRA 3762 Modernités (3 crédits)

Étude de courants et d'œuvres qui, du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe, exemplifient et conceptualisent la « vie moderne ». Mise en perspective des enjeux littéraires, esthétiques, historiques et sociaux impliqués par ces conceptions, dans la littérature et les arts en général.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3763 La fiction réaliste (3 crédits)

Les ambitions et illusions du projet réaliste depuis Balzac, ses remises en question et ses transformations. Étude d'œuvres marquantes.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3764 Les avant-gardes (3 crédits)

Étude des courants artistiques et littéraires ayant cherché à dépasser l'art et la littérature pour devenir des modes d'être révolutionnaires, aptes à « changer la vie ». Survol des principales avant-gardes qui ont jalonné la modernité dans la francophonie, notamment en France (romantisme, surréalisme, situationnisme) et au Canada français (Refus global, Parti Pris).

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 3775 La pensée mythique (3 crédits)

Étude de la capacité de la littérature, depuis ses origines, à transmettre et à créer des mythes. Apport des mythes à la pensée. Analyse du potentiel de révélation de mythes anciens et modernes à travers leurs manifestations littéraires.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

Antérieurement FRA 4775.

FRA 3790 Les écritures de soi (3 crédits)

Étude des représentations littéraires du « moi » et des enjeux identitaires qui en découlent. Analyse d'œuvres représentatives, de l'autobiographie classique à l'autofiction contemporaine.

Volet : Cours magistral

Préalable : 18 crédits de cours universitaires de niveau 1000 et 2000.

FRA 4554 Création littéraire III (3 crédits)

Élaboration d'un projet d'écriture dans un des genres suivants : recueil de poèmes, de nouvelles, roman, théâtre, scénario.

Volet : Cours magistral

Préalable : FRA 2560.

FRA 4590 Lecture et réception (3 crédits)

Introduction aux principales approches ayant pour objet la lecture et la réception du texte. Étude du processus de compréhension et d'interprétation de l'effet de lecture et de la lecture comme pratique culturelle. Lecture d'usage et lecture littéraire. Analyse des enjeux sociologiques, culturels, esthétiques, linguistiques ou institutionnels qui marquent la réception du texte.

Volet : Cours magistral

Préalable : 9 crédits de cours universitaires de niveau 3000.

FRA 4763 Thème choisi : Problématique littéraire ou linguistique (3 crédits)

Examen approfondi d'une problématique littéraire ou linguistique.

Volet : Cours magistral

Préalable : 9 crédits de cours universitaires de niveau 3000.

FRA 4780 Enjeux critiques ou théoriques (3 crédits)

Examen approfondi d'une problématique critique ou théorique.

Volet : Cours magistral

Préalable : 9 crédits de cours universitaires de niveau 3000.

FRA 4791 Auteur-trice majeur-e (3 crédits)

Étude approfondie de l'œuvre d'un-e auteur-trice majeur-e d'expression française.

Volet : Cours magistral

Préalable : 9 crédits de cours universitaires de niveau 3000.

FRA 4793 Recherches dirigées I (3 crédits)

Recherche individuelle sous la direction d'un professeur.

Volet : Recherche

FRA 4795 Création littéraire dirigée (3 crédits)

Réalisation d'un projet de création sous la supervision d'un professeur.

Exigences de travail : à partir de la lecture d'au moins trois ouvrages choisis en concertation avec le professeur et reliés à une approche spécifique (composantes formelles ou thématiques), l'étudiant rédigera un travail d'une trentaine de pages : un tiers étant consacré à la présentation des principaux axes de l'approche retenue, le reste étant occupé par un texte de création dans le genre de son choix. Cours réservé aux étudiants et étudiantes de troisième et de quatrième années qui ont conservé une moyenne pondérée cumulative d'au moins 7.0, sauf cas particulier et permission du Département. L'étudiant ou l'étudiante qui désire s'inscrire à ce cours doit fournir un avant-projet détaillé et conforme aux exigences du Département, signé par le professeur qui a accepté la supervision. Une demande officielle devra ensuite être soumise à l'approbation du Comité du baccalauréat. Recherches dirigées.

Volet : Cours magistral

Préalables : (FRA 2560 ou FRA 4554), 9 crédits de cours universitaires de niveau 3000.

FRA 5501 Poétique et intertextualité (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 5502 Lectures féministes (3 crédits)

Volet : Séminaire

FRA 5503 Sociocritique et sociologie de la littérature (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 5504 Frontières des genres (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 5505 Littérature et philosophie (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 5507 Enjeux de la littérature (3 crédits)

Volet : Séminaire

FRA 5508 Approches philologiques des textes (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 5509 Création littéraire (3 crédits)

Volet : Séminaire

FRA 5560 Analyse du discours (3 crédits)

Volet : Séminaire

FRA 5565 Corpus théorique fondamental (3 crédits)

Ce séminaire consiste en un programme personnalisé de lectures théoriques au cours duquel les étudiant.e.s approfondissent leurs connaissances dans un champ des études littéraires déterminé en fonction de leur projet de recherche. Les objectifs du séminaire reposent sur le développement de fondements théoriques et de bases conceptuelles, qui faciliteront la formulation des questions de recherche et leur mise en application analytique. Le corpus d'étude consiste en une série d'ouvrages essentiels (minimum 6, selon l'ampleur et le niveau de difficulté des titres) choisis parmi une liste dressée par le Département de français. Favorisant le développement d'une méthodologie d'enquête, le séminaire vise à consolider la préparation des parties structurante de la thèse, notamment par la rédaction de fiches de lecture selon un gabarit uniformisé ainsi que par la présentation des résultats de la revue de littérature savante dans des exposés oraux et un travail final écrit.

Volet : Séminaire

L'évaluation du séminaire se fera sur la base S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant).

FRA 5570 Rhétorique et pragmatique (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 5590 Séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire I (1.5 crédits)

Le séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire (I et II) constitue une initiation générale à la recherche et à la collecte de données. Les deux parties du séminaire sont divisées en deux trimestres et comptent pour 1,5 crédit chacune. Le séminaire vise à développer des compétences fondamentales de la recherche communes à plusieurs disciplines des humanités. Le contenu est déterminé selon les objectifs d'apprentissage de chaque programme d'études, mais certaines séances sont optionnelles et permettent de répondre à des besoins plus spécifiques.

Volet : Séminaire

FRA 5591 Séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire II (1.5 crédits)

Le séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire (I et II) constitue une initiation générale à la recherche et à la collecte de données. Les deux parties du séminaire sont divisées en deux trimestres et comptent pour 1,5 crédit chacune. Le séminaire vise à développer des compétences fondamentales de la recherche communes à plusieurs disciplines des humanités. Le contenu est déterminé selon les objectifs d'apprentissage de chaque programme d'études, mais certaines séances sont optionnelles et permettent de répondre à des besoins plus spécifiques.

Volet : Séminaire

Préalable : FRA 5590.

FRA 5592 Thèmes choisis (3 crédits)

Séminaire explorant le traitement d'un thème choisi, de manière à le problématiser à partir d'un choix de textes le mettant en relief.

Volet : Séminaire

FRA 5760 Textologie et critique génétique (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 5770 Littérature comparée (3 crédits)

Volet : Séminaire

FRA 6701 Littérature du moyen âge (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 6702 Littérature de la Renaissance (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 6703 Littérature du XVII^e siècle (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 6704 Littérature du XVIII^e siècle (3 crédits)

Volet : Séminaire

FRA 6741 Littérature du XIX^e siècle I (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 6742 Littérature du XX^e siècle (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 6751 Roman et autres genres narratifs (3 crédits)

Volet : Séminaire

FRA 6752 Poésie I (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 6753 Théâtre I (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 6754 Essai et prose d'idées (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 6755 Lectures postcoloniales (3 crédits)

Volet : Séminaire

FRA 7745 Littérature actuelle (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 7765 Genres brefs (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 7998 Projet de thèse de maîtrise

Préparé sous la supervision du directeur de thèse, le projet de thèse doit être soumis, avant la fin de la deuxième session d'inscription, au Comité des études supérieures, qui l'approuve ou non (note S « satisfaisant » ou NS « non satisfaisant »). En cas d'échec, l'étudiant a droit, dans un délai de deux mois, à une reprise. S'il échoue une seconde fois, il doit se retirer du programme. Comptant de 5 à 6 pages, le projet de thèse doit comporter l'énoncé de la problématique, l'état de la question, les objectifs et hypothèses de recherche, l'approche critique ou la méthodologie envisagée, la présentation du corpus envisagé et une bibliographie.

Volet / Course Component: Recherche / Research

FRA 8666 Travail pratique : Poésie Paul-Marie Lapointe (3 crédits)

Volet : Cours magistral

FRA 9997 Projet de thèse de doctorat

Préparé sous la supervision du directeur de thèse, le projet de thèse doit être soumis, avant la fin de la troisième session d'inscription, au Comité des études supérieures, qui l'approuve ou non (note S « satisfaisant » ou NS « non satisfaisant »). En cas d'échec, l'étudiant a droit, dans un délai de deux mois, à une reprise. S'il échoue une seconde fois, il doit se retirer du programme. Comptant de 10 à 12 pages, le projet de thèse doit comporter l'énoncé de la problématique, l'état de la question, les objectifs et hypothèses de recherche, l'approche critique ou la méthodologie envisagée, la présentation du corpus envisagé et une bibliographie.

Volet / Course Component: Recherche / Research

FRA 9998 Examen de synthèse

L'examen de synthèse doit avoir lieu avant la fin du sixième trimestre d'inscription. L'épreuve est sanctionnée par la mention S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). En cas d'échec, l'étudiant a droit à une reprise. S'il échoue une seconde fois, il doit se retirer du programme.

Volet / Course Component: Recherche / Research